

Rhythmus- und Taktkarten

Beat and Rhythm Cards

Cartes du rythme et tact

Nr./Art. 84662



WICHTIG – Vor Gebrauch sorgfältig lesen
Für spätere Verwendung aufbewahren
IMPORTANT – To be read carefully, to be kept for future reference.
IMPORTANT – A lire attentivement et à garder.
Conserver pour emploi ultérieur.

Takt- und Rhythustraining an der Tafel

Der leichte Einsteigerunterricht für Rhythustraining und Taktauszählen mit Boomwhackers gelingt auch bei fachfremdem Unterrichten. Ihre Schüler müssen keine Noten lesen und Sie müssen nicht kopieren oder laminieren. Zählen Sie einfach den Takt laut mit und Ihre Schüler musizieren gemeinsam durch direktes Ablesen von der Tafel. Oder lassen Sie Ihre Schüler die Rhythmussprache selbst ausprobieren, indem Sie sie die Takte auszählen lassen.

Inhalt:

64 farbige **Notenschilder** (in den 8 Farben eines diatonischen Boomwhackers-Satzes)

10 **Taktschilder** mit Zahlen (je 2x 1, 2, 3 und 4, je 1x 5 und 6)

12 zusätzliche **leere Schilder**

Die insgesamt 86 magnetischen Schilder sind mit abwischbaren Tafelschreibern beschreibbar und wieder abwischbar.

Und so geht's:

1. Bringen Sie in der obersten Reihe die **Taktschilder** nach Ihren Taktwünschen an: Sie können zusätzlich die **leeren Schilder** zum Auszählen verwenden, z. B.:

Auszählen von Viertelnoten: (Im 4/4-Takt: 1 - 2 - 3 - 4... Im 5/4-Takt: 1 - 2 - 3 - 4 - 5...)

1 2 3 4

Auszählen von Achtelnoten: (Im 4/4-Takt: 1 und 2 und 3 und 4... Im 6/4-Takt: 1 und 2 und...6...)

1 2 3 4

Auszählen von Sechzehntelnoten: (Im 3/4-Takt, z. B.: 1 - a - b - c -, 2 - a - b - c)

1 2 3

(Sie können die leeren Schilder auch passend zur Zählweise beschriften, siehe ① im Anwendungsbeispiel 1.)

2. Bringen Sie dann unter den Taktschildern die **Notenschilder** an der Stelle an, wo ein Schlag der farblich passenden Boomwhackers-Röhre erfolgen soll. Falls gewünscht, können Sie die Notenschilder auch mit den Notennamen beschriften (siehe ② im Anwendungsbeispiel 1) oder auch die Namen einzelner Schüler oder Gruppen mit Kreide in die Reihe davor schreiben. (Siehe ③ im Anwendungsbeispiel 1).
3. Sie können die zusätzlichen **leeren Schilder** für weitere Instrumente (z. B. Claves, Trommeln usw. oder für eine zusätzliche Boomwhackers-Röhre) verwenden. Sie können dazu die Schilder ebenfalls wieder mit einer Note oder einem Symbol kennzeichnen (siehe ④ im Anwendungsbeispiel 1, mit eingezeichnetem Symbol für Trommelschlägel).
4. Üben und experimentieren Sie mit verschiedenen Rhythmen. Lassen Sie Ihre Schüler selbst auszählen und neue Rhythmusübungen an der Tafel zusammenstellen. Sie können die Notenschilder auch als Noten- oder Liedvorlage an der Tafel verwenden (siehe Anwendungsbeispiel 2).
5. Kopieren und verteilen Sie die Kopiervorlage (siehe Seite 3). Ihre Schüler können sich so die Takt- und Rhythmusübungen von der Tafel auch im Musikheft festhalten.

z. B.



Anwendungsbeispiele

Anwendungsbeispiel 1:

Name oder Gruppe dazuschreiben

③

Leon:

Melanie:

Tom:

① Taktschilder teilweise selbst beschriftet (...sprich 1 und 2 und...)

Notenschilder

② mit c'' beschriftet

④ zusätzliche leere Schilder, selbst beschriftet/bemalt

Anwendungsbeispiel 2:

do ré mi fa so la ti

Kopiervorlage:

Beat and Rhythm Training on the Board

The easy boomwhackers beginners' course for rhythm training and counting the beats is suitable for taking classes in different subjects. It is not necessary for the pupils to read music and you don't even have to copy or laminate. Just count the beat aloud and your pupils will make music together by directly reading what is written on the board. Or let the pupils try out the rhythmic language themselves by counting the beats.

Content:

64 coloured musical note plates (in the 8 colours of a diatonic boomwhackers set)

10 beat plates with numbers (2x 1, 2, 3 and 4, 1x 5 and 6)

12 additional blank plates

The altogether 86 magnetic plates can be written by wipeable board markers and can be wiped off.

Here's what to do:

1. Place the beat plates in the top row according to your beat wishes: Additionally, you can use the blank plates for counting, e. g.:

Counting of quarter notes: (In 4/4 time: 1 - 2 - 3 - 4... In 5/4 time: 1 - 2 - 3 - 4 - 5...)

1 2 3 4

Counting of eighth notes: (In 4/4 time: 1 and 2 and 3 and 4... In 6/4 time: 1 and 2 and...6...)

1 2 3 4

Counting of sixteenth notes: (In 3/4 time e. g.: 1 - a - b - c -, 2 - a - b - c)

1 2 3

(You can inscribe the blank plates matching the way of counting, see ① in application 1.)

2. Place the musical note plates below the beat plates, at the place where a beat of the boomwhackers tube in matching colours should be made. If desired, you can also inscribe the note plates with names of the notes (see ② in application example 1) or write the names of individual pupils or groups with chalk into the previous row (see ③ in application example 1).
3. You can use the additional blank plates for further instruments (e. g. claves, drums etc.) or for an additional boomwhackers tube. The plates can be marked by a note or a symbol (see ④ in application example 1, with a marked symbol for drumsticks).
4. Practise and experiment with different rhythms. Let the pupils count themselves and make up new rhythm exercises on the board. You can also use the musical note plates as note or song model on the board (see application example 2).
5. Copy and hand out the master copy (see page 5). That way, your pupils are able to write down the beat and rhythm exercises from the board into the music book.

e. g.



Application examples

Application example 1:

Add name or group

③

Leon:

Melanie:

Tom:

① beat plates partially self-inscribed (...that is 1 and 2 and...)

② marked with c''

④ additional blank plates, self-inscribed / painted

musical note plates

Application example 2:

do ré mi fa so la ti

Master copy:

Apprentissage du rythme

Entraînement du rythme et des mesures au tableau noir

Même les instituteurs qui n'enseignent pas la musique réussissent facilement à enseigner aux débutants l'apprentissage du rythme et de compter les mesures avec les Boomwhackers. Les élèves ne doivent pas déchiffrer les notes, et vous n'avez pas besoin de faire de copies ou de plastifier les documents: simplement vous comptez les mesures à voix haute, et vos élèves font alors de la musique ensemble, en lisant directement au tableau noir. Ou bien vos élèves peuvent eux-mêmes compter les mesures.

Contenu :

64 cartes de notes en couleur (dans les 8 couleurs du kit de Boomwhackers diatonique)

10 cartes de mesures avec des chiffres (2cartes pour chaque mesure de 1 à 4, et une carte pour les mesures 5 et 6)

12 cartes supplémentaires, vierges

On peut écrire sur ces 86 cartes magnétiques avec des craies de tableau qu'on peut effacer.

Mode d'emploi :

1. Placez les cartes de mesures, d'après vos souhaits de mesures, sur la ligne du haut. Vous pouvez aussi vous servir des cartes vierges pour compter, p. ex. :

Compter les noires (en mesure à 4 temps 1-2-3-4... en mesure à 5/4 temps 1-2-3-4-5...)

1 2 3 4

Compter les croches (en mesure à 4 temps 1 et 2 et 3 et 4... en mesure à 6/4 temps 1 et 2 et...6)

1 2 3 4

Compter les double croches (en mesure à 3/4 temps, p.ex. : 1 - a - b - c -, 2 - a - b - c)

1 2 3

(Vous pouvez également remplir les cartes vierges correspondant avec une des manières de compter, voir le 1 dans l'exemple ①, page 7).

2. Ensuite, placez les cartes de notes en dessous des cartes de mesure, et l'élève frappe le tube Boomwhackers de la même couleur. Si vous le souhaitez, vous pouvez aussi compléter les cartes de notes avec les noms des notes (voir ② dans l'exemple 1, page 7), ou bien écrire devant, les noms des enfants ou des groupes (voir ③ dans l'exemple 1, page 7).
3. Vous pouvez utiliser les cartes vierges restant pour d'autres instruments (p. ex. des bois de résonance, ou des tambours). Vous pouvez y écrire également des notes ou des symboles (voir ④ dans l'exemple dans l'exemple 1, page 7, avec le symbole pour les baguettes de tambour).
4. Essayez et entraînez-les à des rythmes variés. Faites compter vos élèves et préparer de nouveaux exercices rythmiques au tableau. Vous pouvez aussi utiliser les cartes de notes comme des modèles de notes, ou de chansons au tableau (voir exemple 2, page 7).
5. Copiez et distribuer les copies de référence (voir page 7). Vos élèves peuvent ainsi garder les exercices de mesures et de rythme dans leurs cahiers de musique.

p. ex. :



Quelques exemples :

Exemple 1 :

Ajoutez un nom ou un groupe

③

Leon:

Melanie:

Tom:

① cartes de mesures, partiellement remplies à la main (dit : 1 et 2 et ...)

Cartes de notes

② Étiquetée de C''

④ Cartes supplémentaires, remplies à la main

Exemple 2 :

Do Re Mi Fa Sol La Si

Copie de référence :

Rhythmus- und Taktkarten

Beat and Rhythm Cards

Cartes du rythme et tact

Nr./Art. 84662



D
Arnulf Betzold GmbH
Ferdinand-Porsche-Str. 6
73479 Ellwangen
Telefon: +49 7961 - 9000 - 0
Telefax: +49 7961 - 9000 - 50
E-Mail: service@betzold.de
www.betzold.de

AT
Arnulf Betzold GmbH
Seebühel 1
6233 Kramsach/Tirol
Telefon: +43 5337 - 644 - 50
Telefax: +43 5337 - 644 - 59
E-Mail: service@betzold.at
www.betzold.at

CH
Betzold Lernmedien GmbH
Winkelriedstrasse 82
8203 Schaffhausen
Telefon: +41 52 - 64480 - 90
Telefax: +41 52 - 64480 - 95
E-Mail: service@betzold.ch
www.betzold.ch